

SLAME tes accents

4^e édition

Concours vidéo

Déposez votre vidéo d'ici le
30 novembre 2023 à 12 h (HNE)



Ce guide est conçu pour accompagner le personnel enseignant afin de faciliter la participation de leurs élèves au concours vidéo *Slame tes accents*.



La mission du Centre est de contribuer à la promotion et à la mise en valeur de la langue française et d'une francophonie forte dans un contexte de diversité culturelle. Pour accomplir cette mission, il concentre ses actions sur le développement des communautés francophones, sur le renforcement et l'enrichissement des collaborations entre les nombreux francophones et francophiles du continent.

C'est avec l'intention de promouvoir cette francophonie plurielle dans les Amériques, que le Centre de la francophonie des Amériques a créé le concours vidéo *Slame tes accents*.

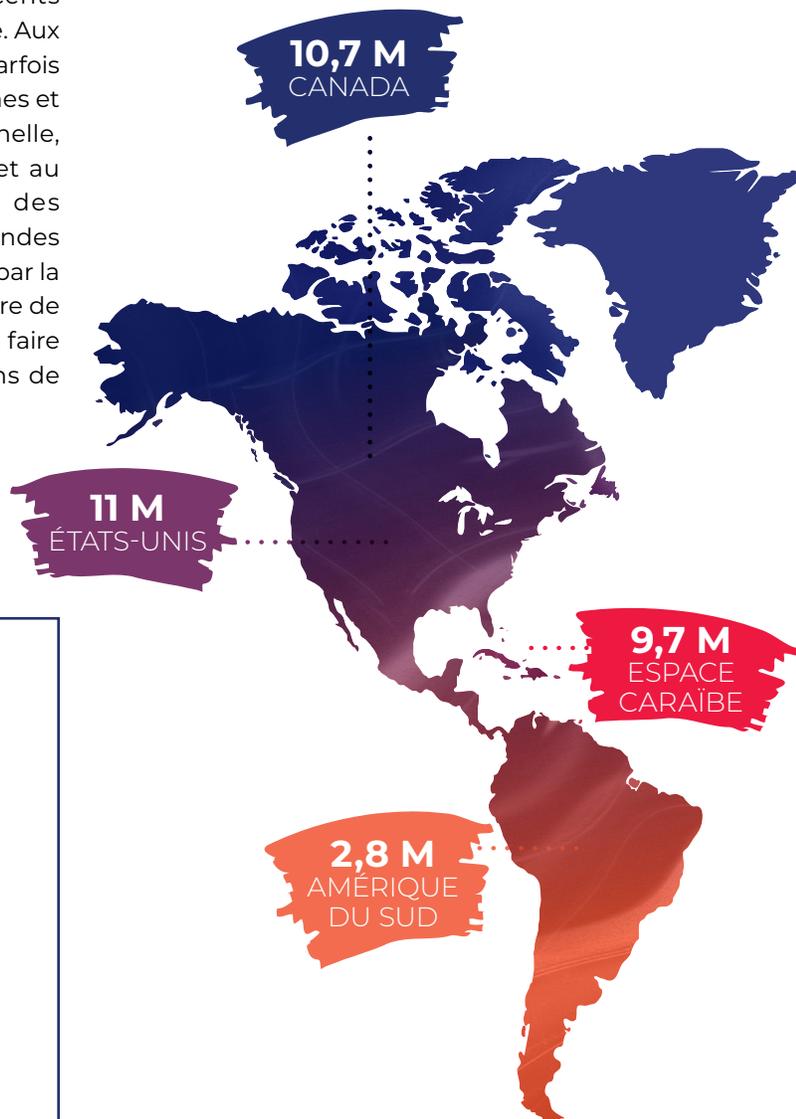
UNE AMÉRIQUE FRANCOPHONE VIVANTE

Aujourd'hui, ce que nous appelons l'Amérique francophone constitue un ensemble de zones linguistiques et culturelles. Cette Amérique aux multiples visages affirme ses différences en faisant entendre sa parole aux accents multiples et en revendiquant son identité francophone. Aux quatre coins des Amériques, dans des communautés parfois isolées, l'héritage français résonne. Les nombreux jeunes et adultes apprenant le français comme langue maternelle, seconde ou étrangère contribuent à la croissance et au dynamisme des communautés francophones des Amériques. Ainsi, des rives de l'Acadie jusqu'aux grandes étendues des Prairies de l'Ouest canadien, en passant par la Louisiane et les Caraïbes pour descendre jusqu'à la Terre de Feu, le français en Amérique continue à faire vibrer et à faire rire, à faire chanter et à faire vivre près de 33 millions de francophones et de francophiles.



OBJECTIFS DU CONCOURS

- Stimuler l'intérêt des jeunes pour la langue française et la francophonie des Amériques.
- Générer la fierté de parler français et d'appartenir à la grande famille de la francophonie.
- En se basant sur le pouvoir évocateur du slam, développer les compétences écrites et orales en français.
- Avoir du plaisir à créer en français!



DESCRIPTION DU CONCOURS VIDÉO

Le Centre invite le personnel enseignant et leurs élèves âgés de 12 à 18 ans à écrire un slam et à le déclamer dans une vidéo de 60 à 90 secondes. Le slam de classe doit intégrer **trois** des **vingt** mots proposés.

En plus de favoriser la pratique de la langue française en classe en développant les compétences écrites et orales, ce concours vise à stimuler l'intérêt des élèves pour la francophonie en leur offrant une activité rassembleuse qui leur permettra d'avoir du plaisir à créer en français.

SOYEZ IMAGINATIFS ET SLAMMEZ!

Voici les vingt mots proposés (trois doivent se retrouver dans le slam) :

accent, Amériques, ancrage, avenir, citoyen, démocratie, développement, diversité, empreinte, engagement, ensemble, justice, liberté, origine, partage, planète, racine, solidarité, territoire, voix

UNE DÉMARCHE EN CINQ ÉTAPES

Étape 1	> Présenter la francophonie des Amériques et définir le slam	>  50 minutes
Étape 2	> Découvrir des artistes des Amériques	>  40 minutes
Étape 3	> Se familiariser avec les mots du concours et jouer avec leur sonorité	>  30 minutes
Étape 4	> Écrire le slam de classe en atelier d'écriture créative	>  environ 90 minutes
Étape 5	> S'exercer à déclamer le slam et l'enregistrer	>  environ 90 minutes

ÉTAPE 1

➤ Présenter la francophonie des Amériques et définir le slam



50 minutes

PRÉSENTER LA FRANCOPHONIE DES AMÉRIQUES (environ 10 minutes)

Intention pédagogique : Stimuler l'intérêt des jeunes pour la francophonie des Amériques

- Discuter de la francophonie des Amériques en s'appuyant sur la carte La francophonie des Amériques, c'est plus de 33 millions de francophones et francophiles, disponible sur le site Internet du Centre. 
- Visionner la capsule vidéo Nous sommes de la francophonie des Amériques (2 min 40 s), disponible sur le site du Centre. 
- Identifier des organismes qui œuvrent en francophonie: Centre de la francophonie des Amériques, Alliances Françaises, Organisation internationale de la Francophonie.

DÉFINIR LE SLAM (environ 40 minutes)

Intention pédagogique: se questionner sur la définition du mot slam et sur ses caractéristiques

- Constituer des équipes de 3 ou 4 élèves.
- Demander aux élèves de répondre à la question « Qu'est-ce que le slam ? » en déterminant une limite de temps, environ 3 minutes.
- Visionner ensemble la vidéo *C'est quoi du slam ?* (3 minutes) de l'artiste Élém0, puis demander aux élèves de compléter et valider leurs réponses. 
- Inviter les élèves à consulter la définition du mot **slam** de Wikipédia (ou d'une autre source fiable) puis, à la suite de leur lecture, leur demander de compléter leurs réponses. 
- À partir de toutes les réponses obtenues en équipe, établir en groupe une définition collective de ce qu'est le slam.
- Discuter des caractéristiques du slam. Ces éléments devraient s'y retrouver :
 - Poésie orale, urbaine;
 - Poésie déclamée devant un public;
 - Poésie qui joue sur les sonorités des mots;
 - Performance poétique où le corps s'allie à la parole;
 - Etc.

ORIGINE
DIVERSITÉ
AVENIR
ENGAGEMENT
PARTAGE
ACCENT
TERRITOIRE
VOIX
DÉMOCRATIE
DÉVELOPPEMENT
AMÉRIQUES
EMPREINTE
ENSEMBLE
SOLIDARITÉ
ANCORAGE
CITOYEN
LIBERTÉ
PLANÈTE
RACINE
JUSTICE



ÉTAPE 2

› Découvrir des artistes des Amériques



40 minutes

Intention pédagogique: approfondir sa connaissance du slam et découvrir des artistes slameuses et slameurs des Amériques

- Afin de donner un aperçu de l'étendue de la francophonie présente sur le continent, écouter en classe deux slams provenant de deux régions géographiques différentes dans la liste ci-dessous.
- Rappeler aux élèves que les intentions d'un slam sont de faire réagir, faire réfléchir, jouer avec la langue et ainsi provoquer un effet sur le public.
- Animer une discussion autour des questions suivantes :
 - Quels éléments correspondent aux caractéristiques établies à l'étape 1 ?
 - Qu'avez-vous apprécié ou moins aimé ?
 - Qu'avez-vous remarqué dans ces slams que vous aimeriez reproduire dans le vôtre ?
 - Quels sont les thèmes et les messages contenus dans chacun des slams.



Proposition de slams d'artistes francophones des Amériques



- Ma richesse – Élémé (Québec)
- Je te suis tu m'es – David Goudreault (Québec)
- Light skin, mulâtre ou charbon – Kloé (Québec)
- Asphyxie – Thomas Langlois (Québec)
- Forêt – Mathieu Lippé (Québec)
- 2^e génération - Queen Ka (Québec)
- Le trac – Anne-Josée Thibeault (Alberta)
- Miroir – Yao (Ontario)
- Nos burn out glorieux – Amber O'Reilly (Territoires du Nord-Ouest)
- À l'aveugle – Lovena Jules (Haïti)
- La première République noire ou En attendant – Nervno (Haïti)
- Artiste – Black Kalagan avec Loriane Zacharie (Martinique)

Slams des classes gagnantes des dernières éditions du concours



- Slame tes accents 2020 – École Monseigneur de Laval – Pavillon secondaires des Quatre Vents (Saskatchewan)
- Slame tes accents 2020 – Institution Charles Darwin (Haïti)
- Slame tes accents 2019 – École Roméo Dallaire DSFM (Manitoba)
- Slame tes accents 2019 - École Anne-Hébert (Colombie-Britannique)
- Slame tes accents 2018 - École Sainte-Anne à Fredericton (Nouveau-Brunswick)
- Slame tes accents 2018 – Lycée Français de La Nouvelle-Orléans (Louisiane)

ÉTAPE 3

› Se familiariser avec les mots du concours et jouer avec leur sonorité



ATELIER D'ÉCRITURE CRÉATIVE

Intention pédagogique : faire ressortir la sonorité des mots et développer un champ lexical

Voici les mots proposés :

accent, Amériques, ancrage, avenir, citoyen, démocratie, développement, diversité, empreinte, engagement, ensemble, justice, liberté, origine, partage, planète, racine, solidarité, territoire, voix

- Diviser la classe en groupe de 2 ou 3 élèves.
- Présenter et définir les mots du concours en questionnant les élèves.
- Les inviter à choisir trois mots parmi ceux proposés pour en dégager la sonorité. Par exemple : richesse = « esse ».
- Créer une banque de mots qui contiennent la sonorité choisie.
- Inscrire au tableau les mots trouvés par les élèves.
- Inviter les élèves à créer un champ lexical (un arbre de mots) qui représente des idées pour le slam. Le champ lexical est très utile à la rédaction du slam puisqu'il ouvre la porte à une grande variété de mots.
- À l'aide de ce champ lexical, créer des vers avec des mots d'une même sonorité.
- Conserver le travail des élèves puisqu'il sera utile pour l'étape suivante.

ÉTAPE 4

› Écrire le slam de classe en atelier d'écriture créative



ATELIER D'ÉCRITURE CRÉATIVE

Intention pédagogique : amorcer l'écriture du slam et choisir un thème

LE TEMPS D'APPRENDRE

- Avant de débiter l'écriture du slam en classe, poser ces questions à vos élèves :
 - Quel message souhaitons-nous partager au sujet de la francophonie et ses accents ?
 - Comment allons-nous aborder ce message ?
 - Allons-nous prendre position ?
 - Quel ton devrions-nous choisir pour livrer ce message ? Humoristique, satirique, dramatique, etc. ?
 - Qui parlera ? Une voix ou plusieurs voix dans notre slam ?
- Animer une discussion sur les thèmes qui seront abordés dans le slam et faire des choix ensemble.
- Revoir le champ lexical écrit précédemment.
- Déterminer ce qui peut servir de point de départ au slam de classe.
- Choisir un vers, le lire à haute voix et l'analyser avec les élèves en posant des questions comme :
 - Est-il percutant ?
 - Entendons-nous des sonorités particulières ? Si oui, lesquelles ? Sinon, est-il possible d'en ajouter
 - Etc.

LE TEMPS D'ÉCRIRE

- Inviter les élèves à commencer l'écriture de quelques vers en équipe de deux en lien avec le thème choisi.
- Les inviter à intégrer des figures de style comme la comparaison ou la métaphore.

La comparaison établit un lien entre deux éléments à partir d'un point commun créant ainsi une image, le rapprochement entre ces deux termes s'effectue grâce à un terme comparatif.

La métaphore est plus implicite que la comparaison puisqu'elle réunit deux éléments sans toutefois utiliser de mot de comparaison, elle a une valeur d'illustration afin de bien faire comprendre le sens désiré par l'auteur et ajoute souvent une connotation ou une intensité à un propos.

LE TEMPS DE PARTAGER

- Demander à quelques élèves de lire leur vers à voix haute.
- Analyser le vers en grand groupe:
 - Est-il percutant ?
 - Correspond-il à la définition d'un slam ?
 - Voulons-nous le conserver pour le slam de classe ?
 - Etc.
- Susciter le questionnement auprès des élèves pour qu'ils proposent des suggestions pour améliorer la phrase.
- Prévoir au besoin d'autres ateliers d'écriture créative pour terminer le slam de classe.

ÉTAPE 5

> S'exercer à déclamer le slam



Intention pédagogique: Réfléchir aux différents éléments paraverbaux et non verbaux à considérer pour déclamer un slam

LE TEMPS DE S'EXERCER

- Visionner la vidéo du slameur Élém0 :
La performance (notions de base) (6 minutes)
- Présenter les différents éléments paraverbaux et non verbaux liés à la communication orale (ou quelques-uns seulement) aux élèves :
 - Paraverbaux : intonation, volume, rythme, débit, prononciation, voix, etc.
 - Non verbaux : position, distance, attitude, geste, regard, mimique, etc.
- Revenir sur les performances des deux slameuses et slameurs écoutés précédemment à l'étape 2 et relever les points forts de celles-ci. Faire prendre conscience qu'il faut s'exercer pour en arriver à une telle performance !
- Expérimenter la démarche suivante devant les élèves :
 - Déclamer un vers en chuchotant et animer une discussion sur l'effet que produit le chuchotement ;
 - Reprendre le même vers, mais en jouant la colère donc avec un volume plus élevé ;
 - Comparer l'effet de la colère et du chuchotement ;
 - Déclamer le même vers en ajoutant un geste du corps ;
 - Faire prendre conscience que dans un slam, le corps parle aussi ; il anime le texte !
- Expliquer que l'objectif de cet exercice est de trouver le juste milieu et une façon personnelle de déclamer un slam.
- Leur demander de réciter le slam en cherchant cet équilibre.
- Répéter l'exercice en insistant sur les éléments paraverbaux suivants : intonation, rythme, débit et prononciation.
- S'exercer aussi longtemps que nécessaire pour être fier de la performance poétique.

LE TEMPS D'ENREGISTRER

- Planifier l'enregistrement du slam avec les élèves.
- Distribuer les rôles pour les différentes étapes (tournage, montage, choix musical au besoin, figurants, etc.).
- Utiliser un appareil électronique (iPad, téléphone intelligent ou autre) pour filmer le slam d'une durée de 60 à 90 secondes lorsque les élèves se sentent prêts.
- Visionner le slam avec les élèves pour analyser la performance.
- Reprendre le tournage au besoin jusqu'à ce que le produit final soit satisfaisant pour tous.

TRUCS POUR PRODUIRE UNE BELLE VIDÉO

Le son

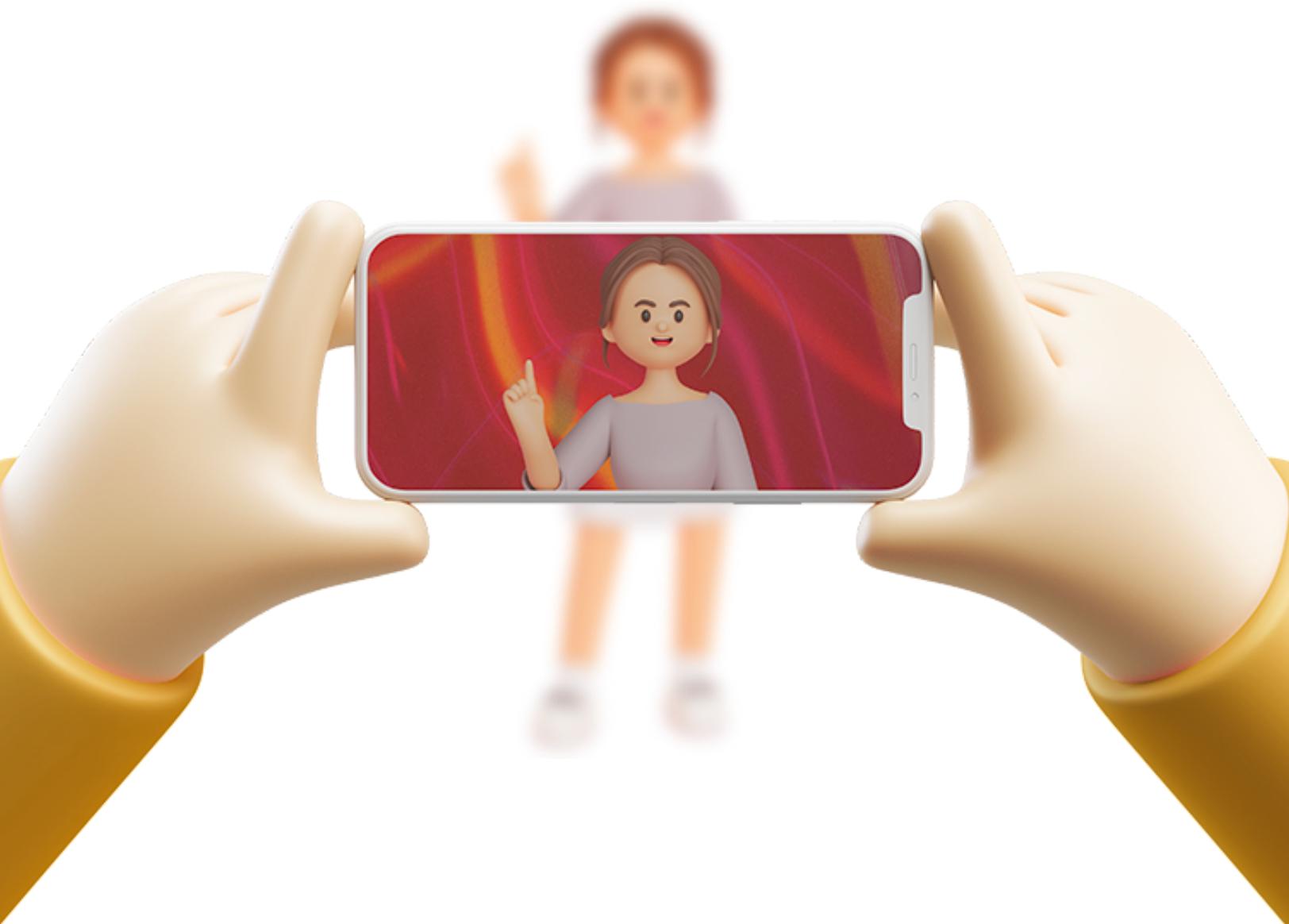
Évitez les bruits de fond et les pièces générant un écho, écho, écho...

Tenez votre micro ou votre téléphone intelligent près de votre sujet. Vous pouvez aussi utiliser deux appareils simultanément, un pour la vidéo et l'autre pour la prise de son. Il suffit de mixer les deux sources au montage.

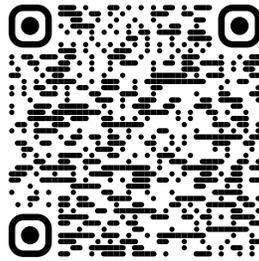
L'image

Assurez-vous que la luminosité est suffisante, les scènes à contre-jour ou les clairs-obscurs sont plus difficiles à maîtriser.

Référez-vous au règlement (Article 3 – Modalités d'inscription), pour vous assurer d'utiliser les paramètres vidéo exigés par le concours.



Pour consulter la page du concours



**POUR CONSULTER LE RÈGLEMENT
ET LES MODALITÉS DU CONCOURS**

Déposez votre vidéo avant le 30 novembre 2023, 12 h (HNE)

FORMULAIRE DE DÉPÔT



PARTAGEZ CE CONCOURS AVEC VOS COLLÈGUES!

Pour plus d'informations:

concours@francophoniedesameriques.com



**Centre de la francophonie
des Amériques**

2, côte de la Fabrique
C.P. 110, succ. Haute-Ville
Québec (Québec) Canada
G1R 4M8

Téléphone: 418 646-3300
Sans frais: 1 877 646-3322
Télécopieur: 418 646-3232

info@francophoniedesameriques.com
francophoniedesameriques.com



@CFAmériques
#AmFr